Хранители народного ремесла (О фирме художественных промыслов «Паха тере»)

Работа учащейся гр.№42
ПУ № 27 п.Кугеси
Тимофеевой Ирины
2014г.

22 января 1907г.- 4 марта 1970г.

Народный поэт Чувашии

«Знаете ли вы такой народ ,
У которого сто тысяч слов,
У которого сто тысяч песен
И сто тысяч вышивок цветет?»
П.П. Хузангай

История промысла ручной вышивки началась с 1921 г., когда в с. Альгешево Чебоксарского уезда Казанской губернии открылась артель для мастериц ближних деревень. В конце 1923 г. для развития традиционного промысла было учреждено товарищество "Кустарь - художник".

Фирма художественных промыслов «Паха тере» берет свое начало с 1923 года.

Введение

Самым массовым видом творчества была вышивка (тере): ею занималась буквально каждая чувашская женщина, девушка.

Характерные черты чувашского орнамента — сочетание приглушенных, в основном красного, с вкраплением золотистого, зеленого и синего цветов с тонким чувством ритма. Композиция чувашской вышивки, мотивы и техника исполнения, имея единую этническую основу, варьируются у разных этнографических групп. В прошлом при вышивании применялось более 30 швов.

Русская вышивка

Украинская вышивка

Киргизская вышивка

Грузинская вышивка

Азербайджанская вышивка

Узбекская вышивка

Чувашская вышивка

Поселок Кугеси
Фото: Алексей Радченко, 18.09.2004

I. История становления «Паха тӗрӗ»

1923 г.	Основано предприятие - Альгешевское промыслово-кооперативное товарищество «Кустарь-художник».
1929 г.	Альгешевское промысловая артель приняла название «Паха тӗрӗ»(Чудесная вышивка).
1960 г	на основе промартели «Паха тӗрӗ»создана Альгешевская фабрика художественной вышивки.
1971 г.	переименована в Альгешевскую фабрику «Паха тӗрӗ».
1985 г.	преобразовалась в Объединение художественных промыслов «Паха тере»,включающее в себя Урмарскую фабрику, Новочебоксарскую фабрику, Марпосадский, Красночетайский, Новочебоксарский филиалы ручной вышивки и Яльчикский чех ткачества.
1992 г	коллектив Объединения образовал Товарищество с ограниченной ответственностью и выкупил предприятие в свою собственность.
1998 г.	преобразовано в ЗАО «Фирма художественных промыслов«Паха тӗрӗ».

- *Первые годы «Паха тӗрӗ»: работа по старинным образцам, вышивание народных узоров на холсте. Нагрудный узор женской рубахи и рубаха 1929 г. в витрине музея.*

- *История и искусство в изделиях «Паха тӗрӗ»:*

Полотенце с самолетами и танками (1930-е), Скатерть«XXX лет ЧАССР» (1950 г.)

II.Творчество мастеров-художников чувашской вышивки

Ефремова Екатерина Иосифовна

Народный художник Чувашской Республики, заслуженный художник Чувашской Республики и Российской Федерации

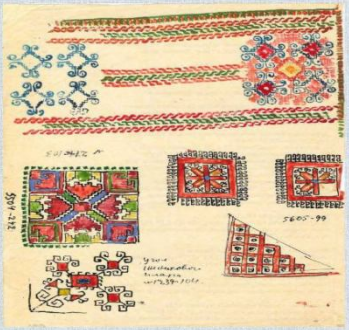
Новая жизнь чувашской вышивки - в артелях народных промыслов.

Художник «Паха Тӗрӗ» Е.И. ЕФРЕМОВА. Май 1938 г.

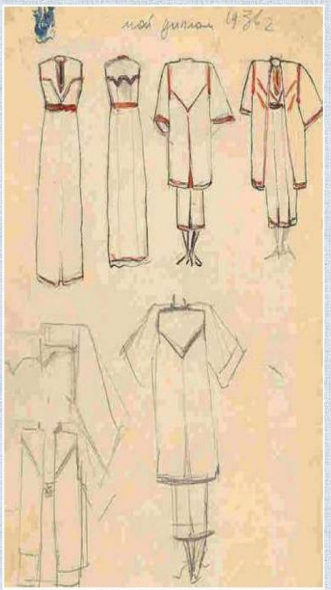
Е.И. ЕФРЕМОВА (1914-2000). Народный художник Чувашии, заслуженный художник России. Благодаря ее таланту на «Паха тӗрӗ» была возрождена чувашская вышивка.

- *Эскизы Е.И. ЕФРЕМОВОЙ на кальке и миллиметровке. Благодаря рукам мастериц они превращались в вышитые узоры и изделия .*

- *Е.И. ЕФРЕМОВА изучала тайны чувашских узоров в музеях и экспедициях. Одна из зарисовок в Этнографическом музее, Ленинград.*



- *Е.И. ЕФРЕМОВА: первые мечты о новой чувашской моде. Эскизы 1936 г.*



Симакова Мария Васильевна

народный мастер России

- *М.В. Симакова – вышивальщица, художник по вышивке, народный мастер России.*

Андреева Анастасия Васильевна

художник-мастер по коврам и вышивкам фабрики "Паха тӗрӗ "

А.В. Андреева представляла «Паха тӗрӗ» на Международной ярмарке в Санта-Фе, США. 2008 г.

Ермолаева Нина Михайловна

народная мастерица

Николаева Евдокия Дмитриевна

народная мастерица

Стиль изделий 1950-1960-гг.: натуральные материалы, ручная работа.

Смирнова Любовь Григорьевна

народная мастерица

Основные художественные традиции чувашей представлены в народном костюме

Одежда была наполнена магическими вышитыми знаками.

Женская рубаха с узором ***кёскё****. XIX в.*

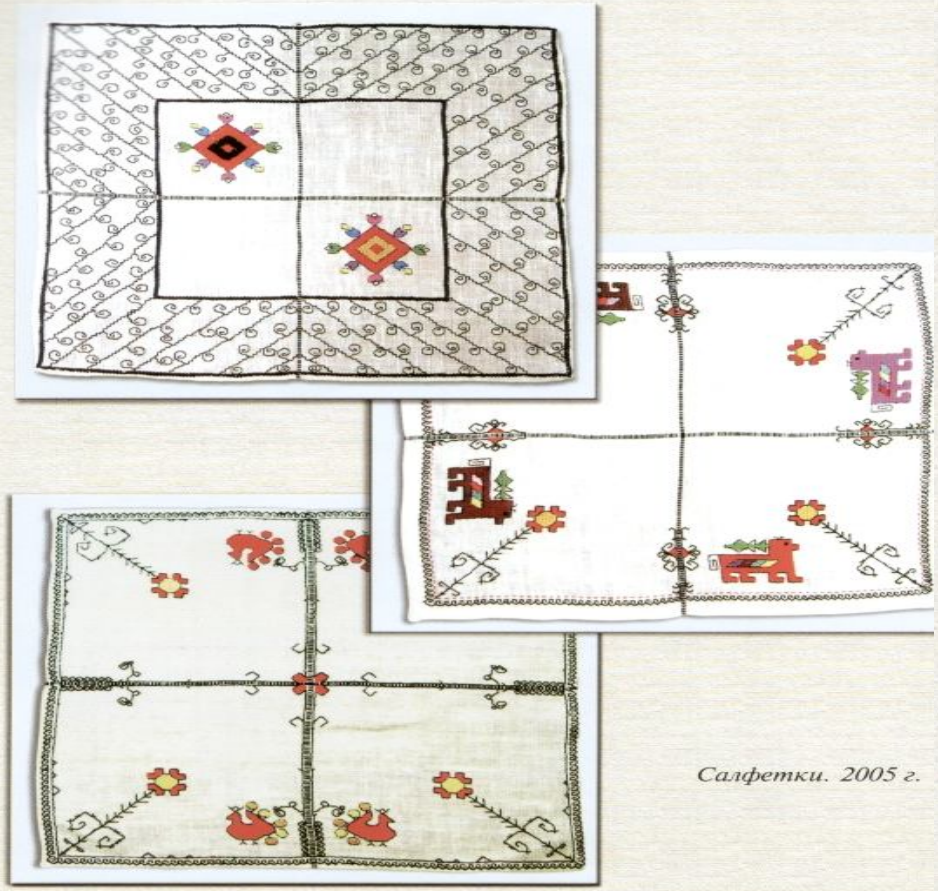
Петрова Татьяна Ивановна

ведущая художница в области чувашской национальной вышивки

Ильбекова Александра Ивановна

художник-профессионал

Сергеева Елизавета Ивановна
художница-вышивальщица



Салфетки. 2005 г.

Полотенца.
2000 г.

Скатерть. 180х140 см.
2004 г.

Скатерть. 140х100 см.
2003 г.

Выводы

- В художественных промыслах наиболее последовательно и самобытно развивается главный вид чувашского народного искусства – счетная вышивка.
- Деятельность талантливых чувашских художников, постигших основы чувашской вышивки сохраняют вышивальный промысел.

Заключение

Современное народное искусство во многом существует благодаря деятельности единичных мастеров и художников. Их объединяет два момента: это ощущение свободы и ответственности за народную культуру, а также необходимость найти свое место в нынешней действительности. Художественные промыслы и трудолюбивые мастера Чувашии находятся в постоянно движение. Этот процесс во многом черпает энергию в национальной культуре, сохранившей свою неповторимость и неизмеримый глубинный потенциал. В настоящее время вышивка остается любимым видом национального искусств; ее традиционные формы внимательно собираются, экспонируются, исследуются.

«У Чувашского народа
сто тысяч слов,
сто тысяч песен,
сто тысяч вышивок»
И.Я.Яковлев

25 апреля 1848г.- 23 октября 1930г.
Чувашский просветитель конца XIX - начала XX веков.

Спасибо за внимание!