

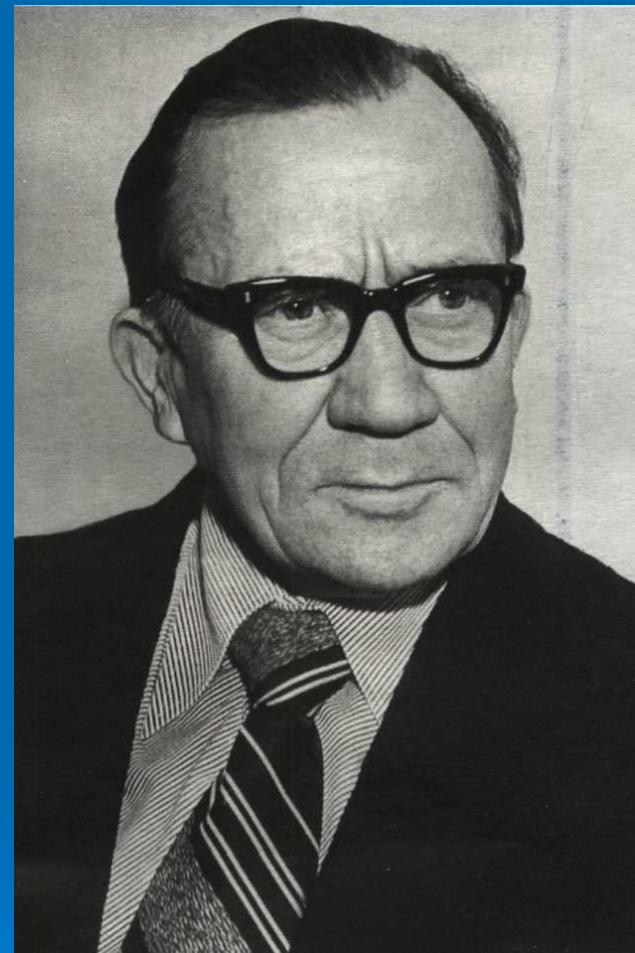

Георгий Федорович Орлов
(1925 – 2007)

Поэт, прозаик, переводчик.

Член союза писателей СССР с 1961 года.

Участник Великой Отечественной войны.

*Родился 29 марта 1925 г. в д.
Большое Янгильдино Чебоксарского
района. Окончил Икковскую
среднюю школу и Горьковскую
Высшую партийную школу.
Участник Великой Отечественной
войны. За отвагу и героизм
награжден орденом Отечественной
войны 2-й степени, медалями.
Работал в Чебоксарском райкоме
ВЛКСМ, литсотрудником и
главным редактором журнала
«Ялав», старшим редактором
художественной литературы и
главным редактором Чувашского
книжного издательства.*





*Обложка журнала «Ялав»,
август 1980 год.*

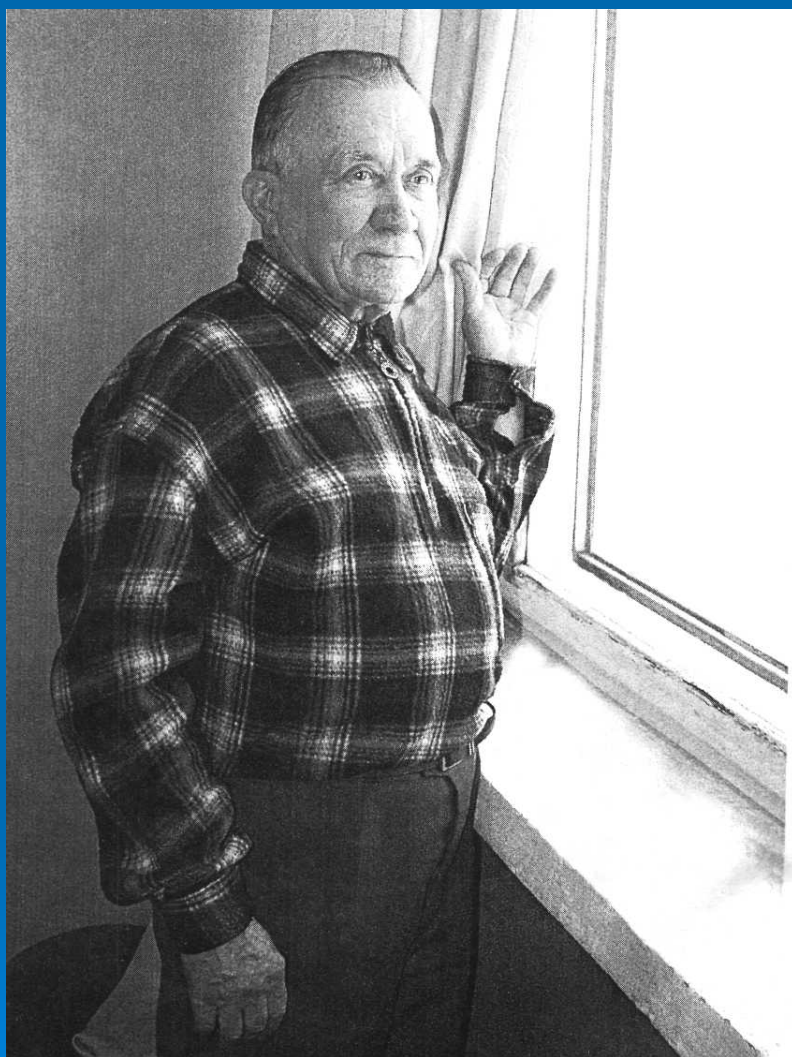
*Известен как поэт,
прозаик, переводчик.
Член СП СССР с 1961 г.*

*Имя Г. Орлова
появилось в
периодической печати в
начале 50-х годов
прошлого столетия.
Первые стихи
опубликовал в журнале
«Ялав». Многие его
стихи посвящены
фронтowej жизни.*

*Создал немало
сонетов, рассказов и
повестей, посвященных
родной природе.*

*Г. Орлов — заслуженный
работник культуры
ЧАССР (1981), лауреат
премии Комсомола
Чувашии им. М. Сеспеля.
Награжден почетными
грамотами Президиума
Верховного Совета
РСФСР и Президиума
Верховного Совета
ЧАССР.*





Основные произведения писателя: «Уса сыру» (Открытое письмо, 1959), «Сурална кил» (Отчий дом, 1962), «Чёрё тумлам» (Живая капля, 1963), «Вилёмрен те вайларах» (Сильнее смерти, 1965), «Улахри ир» (Утро на лугу, 1966), «России солдат» (1971), «Манйн юрату» (Любовь, 1973), Тривим йысна калавёсем» (Рассказы дядюшки Тривима, 1974), «Чунтан-вартан» (От души, 1975), «Карлач - раштав» (Январь-декабрь, 1978), «Сулсем-йёрсем» (Пути-дороги, 1979), «По длинной дороге года» (1981), «Кил дуги» (Свет родного очага, 1982), «Вечный миг» (1983), «Ирхи йёрсем» (Утренние следы, 2004), «Вуттавалла сулсем» (Огненные годы, 2004) и др.

Георгий Орлов поэзиие (статья Юрия Сементера в журнале «Таван Атал»)

УМЁНХИ СĀМАХ

Таван литература анинче алла сул ытла тимлесе ёслекекн Георгий Орлов ячё халăхра анлан сарăлчё. Çав тапхăрта поэт хăйён сырулăхри пултарулăхне сулмаклан, калăплан кăтартрё. Унан «Çутă суркунне» ятлă пёрремёш кёнеки 1954 çулта пичетленсе тухна пулсан, паян вара сăвăç сирёме яхан кёнеке авторё пулса тăрать. Литература шутне, паллах, пур чухне те кёнеке шучёхисепёпе виçме сук, анчах Георгий Орлов тесен эфир чи малтан ытларах та вăрăмрах сырасчё тесе ашталанакан такмакча мар, сăвă йёркинчи кашни сăмах тиевне ўсёмлёрех тăвас, шухăш пёлтерёшне таранлатас, сăнар курăмлăхне уçамлатас тесе ырма-канми тăрăшакан ёсчен те тирпейлё поэта куратпăр. Вăл шухăша сулчан каркаласа кайнине тўсме пултараймасть, унашкал авторсене ёсе сиелтен тума юраманнине юлташла тўрёлёхпе куçан асърхаттарать, хăй тантăшёсенчен те, çамрăксенчен те сырулăх каçалăкёнчи яваплăх туйăмне куллен хытарса пыма ыйтать. Уншан тесен сăвă е поэма шăнарё туртса

карăнтарнă хирлў пек тапса тăтăр, сăнарсен сёнёлёхёпе чуна тытканлатăр, хавхалантартăр. Çăмăллан сырса пăрахнă япала, авторё кирек епле аста пулсан та, писателе чыс кўреймест. Таланта ёспе туптамалла. Сăвă-юрă ас-хакълпа чун-чёрен ёмёрхи ыйтăвне тивёсгермелле. Акё епле йёркепе ёслет, пурăнать Георгий Орлов. Çаванпа унан ячё хальхи чăваш поэзийёнче чи палла ятсенчен пёри пулса тăрать. Вăл сырнисенче Константин Ивановран, Çеспёл Мишшинчен, Семен Элкертен, Петёр Хусанкайран, Александр Алкаран вёренсе пыни кёретёнех сисёнет, çав хушăрах эфир поэт хăйён асла тантăшёсен творчество шкулне сёнёлёхсем хушнине, ана пуянлатнипе малалла аталантарнине те курсах тăратпăр. Çаванпа та палла поэт пурнăсёпе пултарулăхё синчен кёскен те пулин сăмах хускатни, унан пёр хăйне кăна тивёс уйрăмлăхёсене тишкерме пуçанса пăхни асла тата вăтам шкулсенче чăваш чёлхипе литературине вёрентекенсемшён те, студентсемпе вёренекенсемшён те усалла пулё.





1953 ҫул, Георгий Орлов Горький хулинчи ҫар училищин офицерё.

ПУРНАҪ ҪУЛЁ

Поэт пурнаҫёпе пултарулаҳё ҫинчен шухашланă май унпа чи малтан курнаҫнă самантсем аса килеҫҫё.

1963 ҫулхи раштав уйахён юлашки кунёсем. Эпё, Совет Ҫарёнчен тин кăна таврăннăскер, Шупашкара килсе курма шут тытрам. Шупашкар тенёрен, унан шурă илемё ҫеҫ мар кăчăк туртса йыхарнă, илёртнё мана ун чухне, эпё тёп хуламăра хамăрăн шёкёр чёлхепе савă-юрă, калавсемпе пьесăсем, повёҫсемпе романсем хайлакан сăмах аҫтисене курас ёмётёмпе килтём. Ҫав ырă ятлă, пётём халăх пёлсе тăракан ҫынсене пёрре курнипех ёмётём тулсан татахчё-ха, анчах манан вёсемпе калаҫас, хаман салтакра ҫырна саввăмсене кăтартса пăхас килет-ҫке! Юрăхлă-ши постра тана чух та, ҫыварма выртсан та чунра суйланнă, хёмленнё сăмахсем пичетленме? Е эпё шурă хута тёрлени кăлăхах-ши?

Халё тинёс шывё айне пулна Хёрлё площадьри ҫуртан иккёмёш хутне иккёленсе, шанчăксăррăн утса хăпаратăп. Кунта — чăваш писателёсен союзё, журналсен редакцийёсем. Литература консультанчё мана, танкист паллилё сержанта, хапăлласах йышанчё, саввасем те ҫырнине пёлсен татах та тёлёнчё-ши, — эпё кăларса хунă хут тёрки ҫине пёр кана тимлён пăхса ларчё. Ку Василий Алагер пулчё. Ун пўлёмне ҫынсем таташах кёре-кёре

тухрѣс, шўтлерѣс, каласрѣс: Вѣсемпе хаваспах паллашрѣм эпѣ: ара, љак љынсемпе канашласа пѣхма килнѣ-љке. Мария Ухсай, Петр Львов, Александр Алка, Аркадий Эсхель тата ытти љырав-љасемпе те курнѣсрѣм эпѣ љав кун. Акѣ пўлѣме вѣрѣм та кѣрнеклѣ этем пырса кѣчѣ. Тўрех палларѣм: Стихан Шавлы. Куљене хѣлхемлѣн йѣлѣаљтарса алѣ тытрѣ вѣл, љар хѣсметѣнче ѣљта тѣнипе интересленчѣ. Унтан Алагер умне пычѣ те, ман сѣвѣсем љине пўрнипе тѣллесе:

— Пур-и мѣн те пулин? — тесе ыйтрѣ.

— Пур пек-ха, — терѣ лешѣ, пуљне хут љинчен љѣклемесѣр.

Василий Осипович хѣйне килѣшнѣ сѣвѣсене суйласа илчѣ, ыттисем мѣншѣн пулса љитейменнин сѣлтавне те пѣлтерчѣ, унтан сѣтел хушшинчен тухрѣ.

— Атя-ха...

Эпѣ, виљѣ љул хушши тѣрлѣрен приказ ирѣкѣпе пурѣннѣскер, Алагера љур сѣмахранах ѣнлантѣм, урари сѣнѣ атта љѣриклеттерсе ун хѣљсѣн утрѣм. Вѣл мана тѣпер пўлѣме, кѣвак куљлѣ, љыра љўслѣ љын ѣслесе ларакан сѣре илсе кѣчѣ.

— Тѣпѣр автор кирлѣ-и сана?

Сѣтел хушшинче лараканѣ ман љине пакунран пуљласа урасем патне љитиченех васкамасѣр пѣхса илчѣ, йѣл кулчѣ:

— Лайѣх автор пулсан — яланах хавас.

љапла эпѣ «Ялав» журнал редакторѣпе Георгий Орлов поэтпа паллашрѣм.

Салтак пулнѣ љын салтака хѣвѣрт ѣнланать, — Георгий Федорович ман сѣвѣсене вуласа тухсанах хѣй шухѣшне уљѣмлѣн пѣлтерчѣ, пѣр сѣввине журналѣн љитес номерѣнчех вырнаљтарма пулчѣ. Номере набора яриччен кѣштах вѣхѣт пуррине кура вѣл манран љав сѣвѣри пѣр вырѣн пирки хам тѣллѣн шухѣшласа љўреме, пѣр-икѣ кунтан, сулчѣрах йѣркене чи кирлѣ, чи вырѣнлѣ сѣмаха тупса ларстан, редакция кѣме ыйтрѣ. «Паллах, капла та яма пулатъ-ха, анчак сѣва май пур чухне, халѣх умне тухиччен, вѣйлатнине нимѣн те љитмест, — вѣрентрѣ мана редактор. — Шухѣша апла та, капла та љавѣрса калама пулатъ. Поззире вара темиље вариантран чи лайѣххине суйласа илмелле...» Миље тѣрлѣ туса пѣхмарѣм пулѣ эпѣ ун чухне сѣвѣ йѣркине! Урамра урари атѣ таканѣ асфальт љинче чанкатласа пынѣ виљепа те каларѣм, хваттер шѣплѣхѣнче те шурѣ хута хуратрѣм, юлташ ѣсрен таврѣнсан унпа та канашларѣм... Турра шѣкѣр, редактор ѣна йышѣнчѣ, љав сѣвѣ вара

«Ялавѣн» 1964 љулхи нарѣс номерѣнче тухрѣ.

љавѣнтанпа эпѣ журнал редакцияйе-пе љыхѣну ытѣсах тѣтѣм. Каырахлап сѣвѣвѣсем ярѣмшарѣн та пичетленчѣс, кѣнеке пулса та кун љути курчѣс. Ку вѣл йѣлтах аслѣ юлташсем хавалантарса, пулѣсах пыничен килчѣ.

Ман шутпа, пыљсѣк литературѣна хѣй тѣллѣн љул уљса кѣнѣ љыравѣљ љук. Пушкина, калѣпѣр Жуковский ѣшшѣн алѣ панѣ, хамѣрѣн Константин Иванов халѣх чун-чѣрине яланлѣх кѣрсе юлма тивѣс пулнѣ «Нарспи» поэмине Иван Яковлев витемѣпе хайланѣ. Георгий Орлов вара хѣйѣн вѣрентекенѣсем тесе Петѣр Хусанкайпа Александр Алкана шутлатъ. «Нимрѣс ытла ун чухне мана, пѣрремѣш сѣвѣсен авторчех, Петр Петрович Хусанкай: «љыр, тѣрѣш!» — тени тѣлѣнтерчѣ. Вѣл манран тем кѣтнѣ пек те, хушнѣ пек те туйѣнчѣ, ѣслеме хавалантарса, ѣмѣтѣме љунат сартарчѣ, — љапла љыратъ каырахлап поэт хѣйѣн пѣр асаилѣвѣнче Петѣр Хусанкай пулѣшѣвѣ љинчен.

љыравѣљ пултарулѣхне тѣплѣн тишкерме тытѣниччен пирѣн вѣл ѣљта тата хѣш вѣхѣтра љуралса ўсни љинчен пѣлмелле.

Пуш уйѣхѣн вѣсѣ тесен пирѣн ума ачаранлапх паллѣ сѣнсем тухса тѣрасѣѣ. љав вѣхѣта эпир урана љурхи сѣлкѣш юрлѣ љыва чиксе кѣларнинчен, кѣнтѣртан вѣссе килнѣ кураксене курнинчен, тѣвайкисем хуралма тытѣннинчен тата ытти паллѣсенчен аљтѣватпѣр. Унсѣр пуљне кунта «Нарспи» поэмѣн пуљламѣш йѣркисене епле асилмѣн-ха: аслѣ Ивановѣмѣр ку тапѣара, никаман та витертѣрехе кура, калама љук илемлѣн ўкерчѣкленѣ-љке! Шѣпѣх ѣнтѣ љав сивѣ ури хуљѣлнѣ, урамран пўрте кѣнѣ чух куљ тула юлнѣ кунсене, тѣрѣсрех каласан, 1925 љулхи мартѣн 29-мѣшѣнче, Шупашкар районѣнчи Толкасси ялѣнче љуралнѣ та Георгий (Егор) Федорович Орлов.

Мѣнпе паллѣ-ха пирѣншѣн ку вѣхѣт? Революция ѣсљиннисен пурнѣсене чѣрѣ сывлѣш кѣртнѣ, пѣтѣм халѣх ырра шанса малалла ѣнтѣлнѣ тапѣар. Выљлѣх љулѣн хѣрушѣ йѣррисем те сапланса пѣтмен-ха. Апла пулин те ку вѣхѣтра Чѣваш љѣршывѣнче те халѣхлѣ пѣрлешўллѣ хуљалѣхне уралантарма тимлѣсѣѣ, сѣнѣ предприяисем ѣсе кѣрѣсѣѣ, хресченсем ялхуљалѣх ѣртелѣсене, кооперативлѣ юлташлѣхсене, уйрѣм вырѣнсенче коммунѣсене пѣрлешѣсѣѣ. Хутпѣлменлѣхне кѣрешесси вѣй илет. Анчак ялсенче класс кѣрешѣвѣ љивчѣ пулнѣ-ха, мѣншѣн тесен ку вѣхѣтра пуян хресченсем, лавкка

таврашѣ тытакан сутѣсsem пѣ вѣсем вара сѣнѣ пурнѣс хѣйсен-тымарѣсене татнипе ниелле те шешшѣн пулман, кѣрешнѣ, сѣ ѣсsem тунѣ... љак уйрѣмлѣхсене пѣчѣклекх, ялти пуљламѣш шула не љулсенчех, асѣрханѣ, кайран унѣн чыпай сѣвви-поэмине ўкерчѣсе кѣрсе юлнѣ.

Поэт љуралса ўснѣ таврава, Иппе Иккасси тѣрѣхѣнче, кѣмѣл-т хускатакан ялаласем унччен те г пулнѣ: кунта ѣмѣр пуљламѣшѣнче Беляева Ф. Н. Николаев (Сергеич) учительсем ѣсленѣ, ял халѣхнѣ вѣренекенсене те сѣнѣ йѣркесел тѣрѣслѣхшѣн тѣма чѣннѣ, љак 1904—1907 љулсенче чѣвашсем композиторѣ, драматургѣ Федор Орлов вѣрѣннѣ, ун чухнѣх кашни ил кѣвве, сас-чѣвве чѣри витер кѣла љакѣ љѣс-и? Кунтах чѣваш литератне пуљсарса яракансенчен пѣрилай Шупуљљинни љуралса ўснѣ, литературѣри сѣнарѣсене те љак три љынсенченех илсе калѣлланѣ. Ильян Захаров критик-тѣпчѣхсѣ кассисемех. Тѣпѣр паллѣ поэтѣн Мишинѣ тѣван кѣтесѣ те љак трах... љутѣнталѣкѣ еплерех илха тата: Йѣрришу хѣрринчен пу Ункѣ патнелле љитиченех Иккѣвѣрманѣ сарлѣласа ларатъ, чѣваш љѣклекен кѣреш юмансем шѣлах нта ўсѣсѣѣ те ѣнтѣ, унсѣр пуљне уйѣ-хирѣ мѣнешкел анлѣ, ља улахѣ епле ирѣк, — тархасшѣн, та килен, ѣпле те ыра кур! Йлти ламѣш шул хѣљсѣн Иккассинчи шулта вѣрѣннѣ ача, паллах, ља ласене асѣрхамасѣр, вѣсемпе ланмасѣр тѣма пултарайман.

Шѣпах љавнашкал ынатлѣ талануллѣ лару-тѣрура ўссе вѣтман љ аслѣ класѣсене љитет те ѣнтѣ Мѣн љамрѣкранах тавѣѣруллѣ та руллѣскер, вѣл ача чухнѣх мѣнлин сѣнни шултаса кѣларма, ља шухѣша йышпа пурнѣсѣ кѣрте йѣркелеме пултарнѣ. Ку ѣнтѣ нумай вуланиччен, тавракурѣм сѣккинчен килнѣ. Комсомолецел шинче вѣл хѣйѣн хастарлѣхѣпе, рулѣхѣпе палѣрса тѣнѣ.

Орловсен ѣрѣвѣнчи ачасен канех чунѣ-чѣринче љутѣ ѣмѣт тѣвѣл анчак уяр аљи пек килсе љапнѣ вѣрѣсѣ мѣнпур пуласлѣха хуплакратъ. Акѣ мѣнпе аса илет поэт тѣ вѣхѣта:

Вырма... суха тума васкатрѣ Пѣрисене вѣл ун чухне, Тѣприсене љеха тѣратрѣ, —

Пукан лартса, станок кутне. љитет-и хал, љитмест-и санѣн — Эс тѣрѣш малтипе танах! «Кайран ак, вѣрѣсѣ хѣљсѣн, канѣн» — Тѣетчѣс љѣс ыракана.

љапла вара, мирлѣ ѣмѣтсене пѣрахса, љамрѣксен апла хѣснѣшал тытма, љапѣсу вутне кѣме тивет. Георгий Орлов та вѣсем хушшинчех. Вѣл 1943 љулта салтак шинелѣ тѣхѣнать те вѣрѣсѣн хѣрушѣ љулѣсsemпе Белорусси, Польша урлѣ мѣн Германия љитиченех утатъ. Поэт љав синкерлѣ вѣхѣтsem љинчен аса илсе љырнисен пѣр сыпѣкне кѣна илсе пѣхѣпѣр. љав кѣске сыпѣкрах фронтри йывѣрлѣхсене туллин куљ умне кѣларатъ: «1945 љул. Хѣл варри. љутѣлас умѣн љав тери љѣра тѣтре йѣтѣнса тухрѣ. Хальхи пекех аљтѣватп, пилѣк-ултѣ утѣмранах ним курѣн-маљчѣ. Тѣтрѣпе усѣ курса, фашистsem пур ѣнчен те пире урса кайсах ата-кѣлама тапратрѣс, вырѣн-вырѣнѣн батальонсен хушшине те хѣсѣне кѣчѣс, хѣшпѣр батарейѣсен гранатѣпа та штыкпа хирѣс тѣма тивнѣ. љапѣсу вѣйѣ майѣпен-майѣпенех тѣшман май сулѣна пуљлани сисѣнчѣ. Вѣл, љавна сѣйѣнчех туйса илнѣскер, љарне пѣр чѣмѣра пухнѣ та, танкsemпе хўтѣленсе, шоссе тѣрѣх шѣвѣнма, пирѣн полк фронтне варринченех љурма тытѣннѣ. «Снарѣдsem пѣтрѣс... Патронsem сахал... љухату пысѣк...» — пѣлтерѣсѣѣ НГна ротѣсем, батальонsem, дивизонsem. Чи хѣрушѣ, нихѣнчинчен те хѣрушѣ самант љитрѣ. Е вилѣм, е пурнѣс! «Вѣлѣлѣм, лайѣх ѣпле, лайѣх...» — терѣ љѣс мана командир — љыхѣн у пѣсѣлчѣ. Юри пекех. Дивизи командирѣн радиостанцияѣ таљта сѣтрѣ, чѣнетѣп — шарламаљ, штаб та сасѣ палмаљ, артиллери командующияѣ те илтмест. Мѣн тѣвас ѣнтѣ? Механизацияленѣ бригада командирѣн поэвнойнойне шыратѣп. Йыхравлатѣп. Вѣл та љук-ши! Чим-ха, чим. Ак телей! Хуравлатъ. Координатсене ыйтатъ. «Вунѣ-вуникѣ минут тытѣнса тѣрѣр. «Коробкѣsemпе пыратѣп» тѣнине илтсесѣн, савѣннипе пѣтѣм шѣмшак љемљелсе кайрѣ, куљ шывланчѣ.

љурѣсѣр ѣнчен, Хелмно ѣнчен, килсе љитрѣс вѣл янѣ танкsemпе САУsem. Йывѣр танкsem дулѣ пуљланчѣ...»

Вѣрѣѣра вак-тѣвек ѣс љук. Кашни ѣс пысѣк пѣлтерѣшлѣ. Пѣлтерес мар, акѣ, љамрѣк радист механизацияленѣ бригада командирне полк йывѣрлѣха кѣрсе ўкни љинчен — хѣй йѣви умѣнчи вѣљ кашкѣр ѣна туллса тѣккаса пѣлсех тѣр. Чѣваш каччи тимлѣхѣ љѣршер љынна вилѣмрен хѣтаратъ.

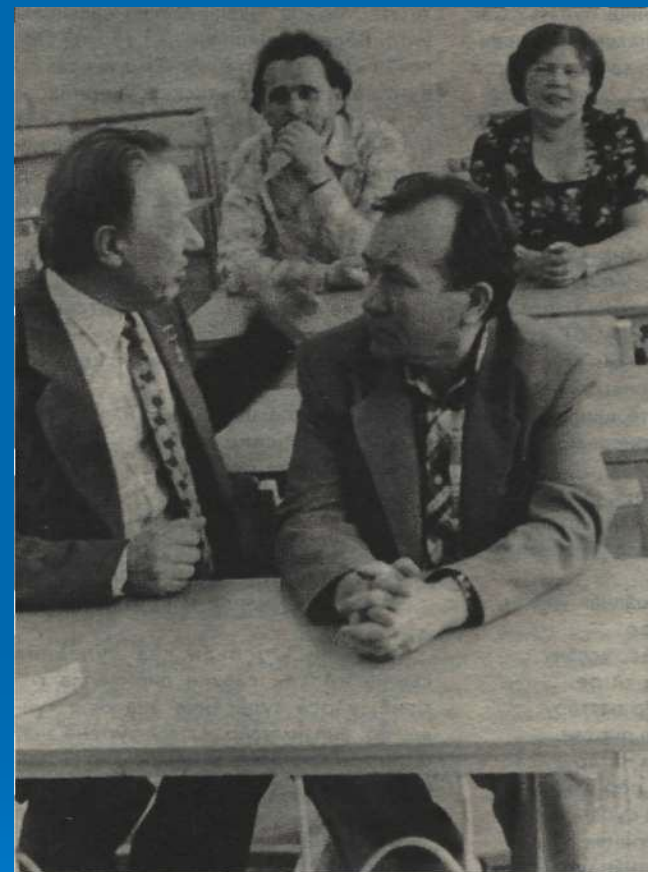
Ку — пысак вӑрҫӑн пӗр кунӗ кӑна. Мӗн чухлӗ йывӑрлӑх, хӑрушлӑх пулнӑ пулӗ пирӗн салтаксем умӗнче! Вӑсем чӑтнӑ, малаллах утнӑ, тӑшман йӑвине ҫитсе зрешмен пек свастикӑна ҫапса антарнӑ. Ҫӗнтерӗпе вӑҫленӗ Орлов радистӑн вӑрҫӑ ҫулӗ. 1948 ҫулта вӑл киле таврӑнать, комсомол райкомӗнче пай заведующийӗнче ӗҫлеме тытӑнать. Тепӗртакран ӑна ВЛКСМ Шупашкар райкомӗн секретарӗ пулма суйлаҫҫӗ. Пуҫӗпех пикенет ҫамрӑксем хушшинчи ӗҫе секретарь, ялтан яла, хуҫалӑхран хуҫалӑха ҫитет, ылханлӑ вӑрҫӑ юхӑнтарнӑ колхозсене уралантарассишӗн нумай вӑй хурать. Ахальтен мар ӑна Чӑваш АССР Верховнӑй Совет Президиумӗн Хисеп грамотипе наградӑлаҫҫӗ.

1951—1954 ҫулсенче Георгий Орлов — каллех Совет Ҫарӗнче. Комсомол ӗҫӗнчи хӑнӑхӑвне кура ӑна ҫар училищинче политработник пулма ҫирӗплетӗҫҫӗ. Унтан таврӑнсан ҫамрӑк поэт «Ялав» журнал редакцийӗнче литсотрудникре ӗҫлет, хӑйӗн пӗрремӗш кӗнекине пичетлесе кӑларать.

1959 ҫулта, Чулхуларӑ аслӑ школтан

Георгий Орлов. Журнал валли чи лайӑх произведенийсем суйласа илессишӗн, авторсен активне анлӑлатассишӗн, ҫамрӑк ҫыравҫӑсене идейӑлла тата профессилле пиҫӗхӗ парассишӗн салтакла тимлӗхпе тӑрӑшать. Ҫамрӑксем тенӗрен, шӑпах ҫак ҫулсенче «Ялавра» Арсентий Андреевӑн, Юрий Айдашӑн, Хӗветӗр Агиверӗн, Порфирий Афанасьевӑн, Вениамин Тимаковӑн, Иван Лисаевӑн, Леонид Маяксен тата ыттисен сӑввисемпе калавӗсем умлӑн-хыҫлӑн тенӗ пек пичетленме тытӑнаҫҫӗ. Ҫавна кура унӑн тиражӗ те чылай хӑпарать. Ӑна хамӑр республика ҫыннисем кӑна мар, Атӑлпа Урал хушшинчи, Ҫӗпӗрти, Инҫет Хӗвелтухӑҫӗнчи, Вӑтам Азири тата ытти ҫӗрти чӑвашсем йышлӑн ҫыраґнса илещӗ, интересленсе вулаҫҫӗ. Ҫапла вунпӗр ҫул ӑнӑҫлӑ туртса пырать тӗлли тиевлӗ ҫӑка Георгий Орлов.

Ун хыҫҫӑн поэт пӗр хушӑ профессилле ӗҫпе пурӑнать. Нумай ҫырать, ҫӗнӗ произведенийсем валли материал пуҫтарать. Районсенче пулакан литература эрнисене хутшӑнать, Ярославльте Н. А. Некрасов поэзийӗн уяв-



Георгий Орлов Остер хулинчи Ҫеҫпӗл Мишши ячӗпе хисепленекен школта. 1982 ҫул. Август уйӑхӗ.

ёиче тата ытти хуласенче пулатъ. Çав хушăра вăл тăванла халăхсен чөлхисенчен те куçарать, вёсене хаçат-журналта пичетлесе тăратъ.

1978—1990 çулсенче вăл Чăваш кёнеке издательствин тёп редакторёиче вăй хурать.

Тăван çёршыыв Георгий Федорович Орловăн ёсиче пысăк хака хучё. Çар наградисемсёр пуçиче ача 1970 çулта Чăваш комсомолён Çеçпёл Мишши ячёиче хисепленекен преми лауреачён ятне, 1981 çулта Чăваш АССР культуран тава тивёслё ёсиченён ятне панă. Г. Орлов çырнисем тёрлёрен конкурсенче темиçе хутчен те дипломсемпе грамотасем, хакла парнесем илме тивёс пулнă.

Поэт хайён пётём пурнăсиче, пётём малшлăхиче хёрё ёсиче сыхантарать. Акă мён кётет, мён ытатъ вăл хайёнчен хай:

Поэзи — сад. Пул шăпчăк уншăн,
Кёт юрăпа кашни ире.
Сассу яратар тёрёс, усçан,
Асамлаң, хитререн хитре.
Ана юраттар харсёр паттар,
Çунат та хуштар вăл пуртан.
Хэватсăра хэват вăл патар,
Уттартар маттурпа пёр тан,
Вăл гимн пек пытар çулăм витёр
Хастар салтакан чёринче.
Ана снаряд шартлатнăн илтёр
Юнав чунлийё хай енче.

Шăпах çак программалла йёркесенче куратпёр та ёнтё эфир поэтăн тёрё, мал ёмётлё çулне-йёрне.

«ЭПЁ САНĀН, ÇЁРШЫВĀМ-АННЕ...»

Хэçан тытăннă-ха Георгий Орлов сырав ёсиче? Вăл вăхăта тёп-тёрёс палартма çук, мёншён тесен шул парти хушшинче çуралнă пёрремёш йёркесене савăссем кёнекене кёртмёсчё. Тата вăл çулсенче кам кан рифмаласа пэхмасть пулё хайён çёкленуллё шухăш-камалне: çуркуннепе кёркунне çинчен, класри ашкăнчăк ачасем çинчен, шыва кёни е йёлтёрпе ярăни çинчен, камала каякан хэрача çинчен кашни тенё пекех сёвалать. Çавăнпа та ку тапхэра чан-чан пултарулăх пуçламăшё теме çук.

Ман шутпа, Георгий Орлов поэзиче вёрçаран таврăннă хыççан, комсомолра ёсленё çулсенче, пёрремёш çирёп утăмсем тунă. Акă пирён умра «Ялав» журналан 1950 çулхи ноябрь уйăхёиче пичетленсе тухнă номерё. 22-мёш страница йалташ çамрăксен саввисенчен тăратъ: Антип Николаев, Анатолий

Анат, Михаил Типчаковский саввисем унта. Вёсем хушшинче — Георгий Орловăн «Мир пытар ёмёр-ёмёре» савви. Кунта вăл фронтри тискер ўкерчёксене куç умиче каларать. Пёр ялта, лаç пуçёиче, айăпсёр вёлернё çынсен купи виртатъ... Ирсёр фашистсем пирён çар яла пырса кёрсен тараçсё, анчах вёсем ёмёр асран кайми тискер ёсиче туса тултарнă. Вилё ачиче çёкленё хёра-рăм, пёчёк ывăлне ачашла-ачашла, фашизма ылханать. Ялти пёртсенчен чылайшё сунса кайнă, кёр силё çын евёр йынашнăсем вёт камрăк, кёл куçа çиет...

Çак инкексемшён савăс йалташ вёрçă пуçаркансене айăплатъ, савари шухăшиче çапла пётёмлетет:

Эп çаванпа калатп халё:
Ан пултар вёрçă тёнчере!
Ан тактар куçсультне ёсхалăх,
Мир пытар ёмёр-ёмёре!

Георгий Орловăн çав çулсенче сырнă «Атте» саввин лирикăлла геройё, вёрçă çулёсенче ача-кăна туймасар, анланмасар выляса çуренё ача, фронтра паттарла вилёмпе вилнё ашшёне асанса, çапла калать:

Эп халь анлантам: ман атте
Сыхланă çёршыва,
Ун ёсёиче эп хёлёртеп,
Вăл тивёс мухтава.

Юратнă ман атте мире,
Пур халăх туслăхиче.
Эп те саватп чёререн
Тёнче лăпкăлăхиче.

Телейлё пултарччё кунçул.
Ёсхалăх ачисен,
Ан юхтар усçар куçсульт
Ачаш аннемёрсен.

Эп çаванпа ёнтё паян
Калатп чунăмран:
Ан пултар вёрçă тек нихсан
Мир татар, мир — ялан.

Поэтăн «Вёрçă ўкерчёкёсем» ярăм пур. Саввисен ярăмё. Унта та вăл, çулёрех асаннă строфасенчи пекех, вёрçă илсе килекен хэрушă инкек-синкеке, чунă çўсентерекен сансене куç умиче каларать, унтан сынсене — сăхă ташман хирёс алла хёспашал тытса çапăснисене те, тыпри ялсене, хуласенче выçалла-туталла пурăннă, анчах хайсен ырми-канми ёсёиче асла çёнтерёвё тултанисене те, çамрăк арăва та — вёрçа хирёс кар тама чёнет.

Георгий Орлов поэзийёиче пейзаж лирики те пысăк вырăн йышăнать. Ха-

мăрăн таван тавралăха, унăн илемне, унăн вёсёмсёр пуянлăхиче поэт хайиче сёс тивёслё сарăсемпе сарлатъ:

Эх, мён чуль илемлех,
Ырлăх ку енче:
Кўлёллё тўремлех,
Сад — ял сўмёнче,
Тулăх уйăм-хирём,
Сарпака вёрман —
Çак йалташ вăл пирён,
Пётёмпех вăл ман.

Чечен те капар çутçанталăк, тулăх уйхир те сарпака вёрман тавралăха илем кўрекен япаласем сёс мар, вёсем — пирён асла Таван çёршыван пёр пайё. Эфир çаканта çуралса ўснё, пирён çаканта ёслесе пурнăс тумалла.

Кунта Георгий Орлов — сёпёс чунла лирик.

Усал чёлхиче хаяр сăмах сарсан та,
Хыт кулянса эс чёрўиче ан ват.
Ёненмёп эпё суяна нихсан та.
Хуйха сирме чанра шыра хэват.

Нимле элек, варах çулсен хушши те
Ан тивчёр çак таса юратăва.
Упра ача эс. Ёмётри кун çитё,
Хуравлап чунăмпа вара: — Тавах...

Юрату усланкери сырла мар, ача самантлăх килени вирăнне хуракан сын пурнăсра йанаш тавать. Юрату вăл — ёмёрлех телей, сёмье тёрекё, пурнăча илемлетсе таракан вёсёмсёр тасалăх. Çав тасалăха укçалла туянма çук, япалапа улăштарма çук. Вăл — сывлăш пек, хёвел шевли пек хаксёр, çав хушарах пурнăс пек хакла категори. Поэт çак асла туйăмăн асамла хэватиче мухтатъ. Унăн мухтас сăмахё каллех хайиче евёрлё. Çак шухăша «Вёлтёртетсе шур лёпёш ўкнё евёр», «Ху кётнё чух сыру илеймесёсчён», «Ан тив, садсем сёрланчёр йалтар шуррăн», «Калаттăн эс», «Ёсё кайма», «Тари юрлатъ-и янкёр тўпере», «Эс вёрманта хаш чух», «Анлантаратп — танланмастан халь», «Эп астăватп», «Савни, пике» тата ытти савасем çирёплетеçчё. Георгий Орловăн лирикăлла геройёсем юратăва чун чечекё вырăнне хурса хаклаçчё, ача упрасчё, сивёпе хэртас марччё тесе йыхравлаçчё.

Савас пултарулăхёиче шўтлё йёр те çук мар. Пёр тёслёх сёс илсе пăхăпёр. Алламёш çулсен варринче халăхра «Сёмёрт» ятла савă анлан саралнăччё. Георгий Орлов ача Григорий Хирбу композиторпа пёрле сырнăччё. Çамрăксен вайисенче те, ёс уявёсенче те, ёскё-çикёрё те час-часах илтме пулатчё ача. Мённе

майпа халәх юрри шайнех ситнә-ха вәл? Ман шутпа, чи малтан — пурин кәмәлне те каякан сурма шүтлә сәвәпа, унтан — иләртүллә көвәпе. «Сәмәрте» мәнле сырни сүнчен сәвәс чаппа каласа параты: «Пәрре-хиңче, халәхи пекех аставатәп, Сыр-мапус енчен Күкех лапамнелле ут-маңулпа анаттәм. Тақта та тәрисем тәрлаташсә. Сылтәмра, вар пусәнче, шәшкеләх самаях ешәппеннә. Ката-ранах асәрхарәм: малта, Күкех пах-чисенче, — чылай тәлте, сәмәртсем шап-шурах. Кун каялла сөс вәсем сөсхе сурма тытәннәччә, пәр кадрах ав мәнле капәрланнә! Чуна сав тери ыра пулса хайрә: халә унта калама сук лайәх. Савәнинипе сисеймерәм те: «Самрәк сәмәрт шәппән, ашшән «юлсе кур» — тет пек мана», — терәм хутәм. Самантрах рифмәсем вылян-чәс — майлашәнчәс... Чаппа строфа — экспромт сырәнчә те:

Ирхине. Хәвел тухасшән...

Эп кәрәтәп пахчана.

Самрәк сәмәрт шәппән, ашшән
«Килсе кур», — тет пек мана.

...Сәвәпән тәп шухәшә, пулас үкер-чәкә т. ыт. те — пәртте паллә марчә, Каярахла хәшпәр чухне эпә шыраса та пәхрам вәсене, анчах — кәләхах, темле, пусламәшә пекех, унан варри-пе вәсә әнсәртран түпәнчәс.

Ку акә мәнле пулчә.

Күкесрә әслекен пәр юлташ теләр суркуне, сәмах май, ашшән кула-кула мана сәппа каларә. «Пәлетән-и, — терә, — паж эпәр, күршәсем, ыльәх-сене кәтәве яма тухрәмәр. Пәхатпәр: урамра, пәрене кули сүнче, шап-шурә сәмәрт айәнче, хәрле каччә сывә-рашсә, юнашар ларнә та. Хәвел те сәкленет, вәсем вәранман... Вәт епле вәл сәмрәкләх».

Сук, сав самантра та эпә: «Акә вәл мана кирли, чун шыран!» — темен-ха. Вәл, юлташ каласа пәни, сәвәпм соержаннәй пулма пултарасси сүн-чен тәлленмен те. Сак шухәш хәллә тин, пәр ырсарникун, килте хамән хәшпәр хутсене ускаласа ларнә вәхәтра, пуса пырса кәчә. Вара вәл түрех хут сүнче тәрленме тытәнчә:

Унан түмә юр пек шурә,
Таврара нимләл туту.
Сәмәрт тәррине чултурчәс
Иәптәркка хәвел сүти.

Сисрә-шим тастан шух силә
Пахчана эп кәнине?
Те кулса халә, те вәл силлән
Сирчә сәмәрт сүлсине:

Каччәпа хәр теләрәсшә.

Ларнә вәрттән сак сине...

Ай, мән-ма-ши, сәмәрт, әсә
Вәратмастән вәсене?

Сур сехет те иртмерә пулә — «Сә-мәрт» сәвә сырәнчә.

Чаппа сывәх сәнсем, пурнәсра пул-па пултаракан сюжет поэт чәри витәр шәранса тухса халәх асне кәрсе юлнә. Сәмах май каласан, Георгий Орлов сәвәисемле пирән композиторсем чы-лай усә курнә, юрәсем те, ораторипе кантата та сырнә. Филипп Лукинец, Григорий Хирбюпа, Анисим Аслампа тата сәмрәкхрах әрури ытти компо-зиторсемле кәвәленә юрәсем сцена сүнче те час-часах янәрәсшә, эфирә та тухасшә. Паллах, эфир кунта «сәвә юрра тивәс пулни поэт таланчән шай-не, хәватне кәтартат», — тесе ка-ламәпәр. Талант тени төрлә сүл-йәрпе, төрлә сүләмпа атапанат. Сәмахран, акә, Ваглей Давыдов-Анатрипе Вален-тин Урташ пултаруләхә тәпреп илсен юрә жанрәле сыхәнә пулсан, Стихван Шавыпа Алексей Воробьев сәвәисем тәрәх, тен, сүнч-сакәршар юрәран ытлах сырман пулчә. Пәтәмәшпе илсен вара ку поэтсем пурте пирәншән калама сук кирлә, калама сук кахпә.

Кунта Георгий Орлов сонечәсем сүнчен каламасәр хәварни пысәк сит-менләх пулнә пулчәчә. Сонет — Ита-лире вунвиссәмәш өмәрте суралнә вунтәватә йәркерең тәракан сәвә форм-и. Ана сырәс енәпе тәнче поэзийән классикәсем Петрарка, Данте, Микель-анджело чапа тухнә. Каярахла ку клас-сикәлла форма Францие те, Англие Германияе те куәнә. Асәннә сәршывсен-че сонет Ронсар, Шекспир, Гете пултар-уләхәнче пысәк ыярән йышәннә. Ращ-ей поэзине сонет вунсаккәрмәш өмәрте килнә. В. Тредиаковский, А. Сумаро-ков, Г. Державин, А. Пушкин, М. Лер-монтов, Я. Полонский тата ыттисем те ку формәпа анлән усә курнә. Пирән өмәрти поэтсене илсен сонет сырәс енәпе А. Блок, В. Брюсов, С. Кирса-нов, М. Рыльский, Д. Павлычко, В. Со-лоухин тата ыттисем те нумәй әсләпә. Чәваш поэзийәнчә сак кәткәс жанрә П. Хусанкай сырнә, Влас Паймен Шек-спир сонечәсене акәлчанларан түрех хамәр чөлхене кусарнә, халәхи вәхәтра Н. Теветкел, Ю. Айташ, Энтип Ващри тата ыттисем те лайәх сонет кәшәлбәсен автө-рәсем пулгине паләрчәс.

Сонет сырәсси кәткәс әс, терәмәр. Техника енчен те, шухәшә енчен те. Унан пәрремәш пайә тәватшар йәр-келлә икә катреннан тәрәт, иккәмәш пайә — вишәр йәркеллә икә терцет-ран. Ритм виши — чылай чухне — пиләк

пусәмлә амб, рифмәсем вара япанах янәрәвлә, тулли пулмалпа.

Сонетән шапти композицийә те хәйне өвөрлә. Кашни строфа — хәй шухәш сәврәмә. Поэзи теоретиккә А. Квятковский тәпчәсә сырнә тәрәх, сонетри пәрремәш катрен экспозици пулса тәрәт. Унта автор хәй мән калассине паләртат. Иккәмәшәнче вара шухәш малалпа усәпат, атапанат. Пәрремәш вишәркеләх (терцет) сәма-ха пәтәмлетәсси патне илсе пырат, иккәмәш терцет, уйрәмах унан юлаш-ки йәрки, шухәш пәтине чаппа лартат, унан сәварине кәшәлбәса хурат.

Георгий Орлов — сак кәткәс форм-әна чәваш поэзине анлән кәртекенсен-чен пәри. Вәл ана вишә катрена тата икәйәркеләхе пайлама юратат. Хәйән пәрремәш сонечәсене вәл апләмәш сүлсенчәх сырнә. Ун чухне хәшпәр юл-ташсем ку сәнәләхрен, тен, шикленнә те пулчә, уйрәмах силлабика вишчин хәтәпса ситеймен такмакәсәсем иккә-ленсе каласнә. Анчах сәмрәк поэт хәй шухәшәнчен пәрәнман, сирлән тәнә. Чәнах та, чәваш поэзийә валли шәл кәвар чунпә Сәсәпәл Мишши сәнәтүсә ударени правилисем хатәрлерә пулсан, хәй те, ун хысшән пыракан әру та сил-лабо-тоника виши пирән поэзине малал-па атапантармалли сүл-йәр хызыние кәтартса пачә пулсан, пирән мәншән шикленсе тәрәс, мәншән каялла чакас? Ку с хәрәтә те ал тәватә, тенә. Поэзи, паппах, апләпа тумалли япала мар, вәл чун витәр шәранса тухат, анчах хәюл-әхла хастарпәх тени литература әсән-че, уйрәмах поэзире, калама сук кирлә. Шәпах сав харсәрпәх хәмә сир-пәнсе тәнә та Сәсәпәл чәринче.

Пәхәсән, паж эфир сонет висине ил-ләштерсех йышәнәтпәр, унан сәнә ярә-мәсене те, кәшәлбәсене те савәнсах вулатпәр. Юлашки вәхәтра сонетла сырнә сәвәсем тематика теләшәнчен анләланенине те паләртмаллах. Унчән поэтсем ку жанрә ытларәх пурнәс пәлтерәшә, юрату сүнчен сырнә чух-не усә курнә пулсан, Георгий Орлов вара сәр сүнчен, вәрсә сүнчен, сал-так сүлә-йәрә сүнчен каламалли шу-хәшсене чип-чиперәх сак классикәлла висине кәртсе капәпләрә.

Георгий Орлов сәвәисем сүнчен пу-сарнә сәмаха пәтәмлетнә май сәна каласа хәвармалла пулчә. Поэт ниҳсан та сәптәвсәр сәвә сырмасть. Сырас чухне малтан мән кирлине хатәрләс ситерет, унтан майәпен, васкамасәр, тәплән әсе ликенет. Пушә йәрке е строфа кураймән ун сәвәисәнче. Вәсем тытәм енчен тәп-тәп та пилә. Пусәмә те вишәплә, янравә те илмлә.

Юрий СЕМЕНТЕР.

Великой Отечественной войне посвящается

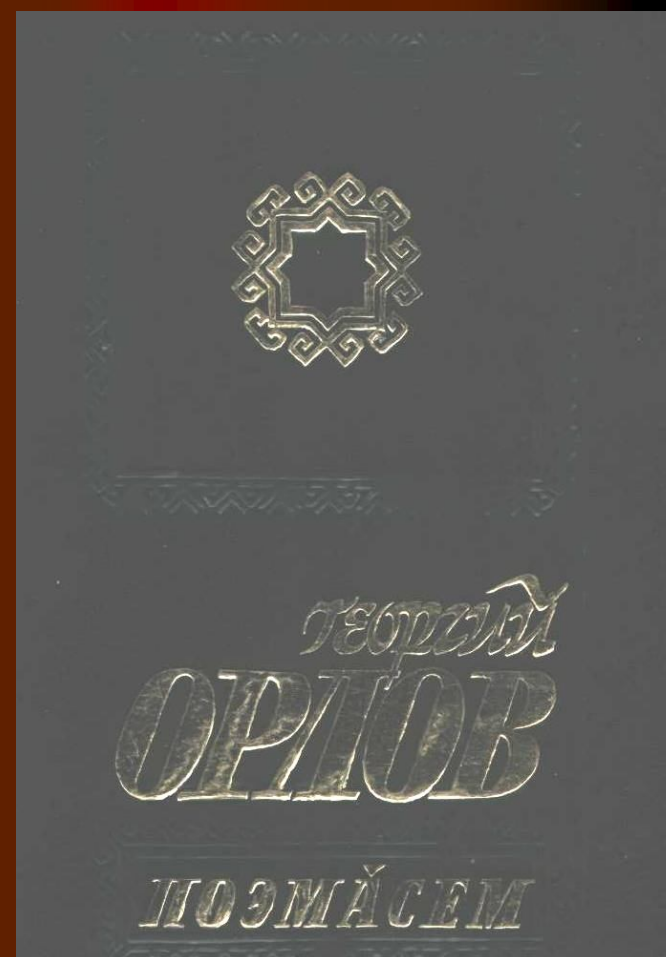




В книгу, изданной в 1970 году, включены поэма «Вилемрен те выйларах» и «Совет салтаке». (Посвящены Великой Отечественной войне)

*Поэмы:
«Вилемренте
вайларах», «Совет
салтаке»,
«Белорусси
сулесем» и т.д.*

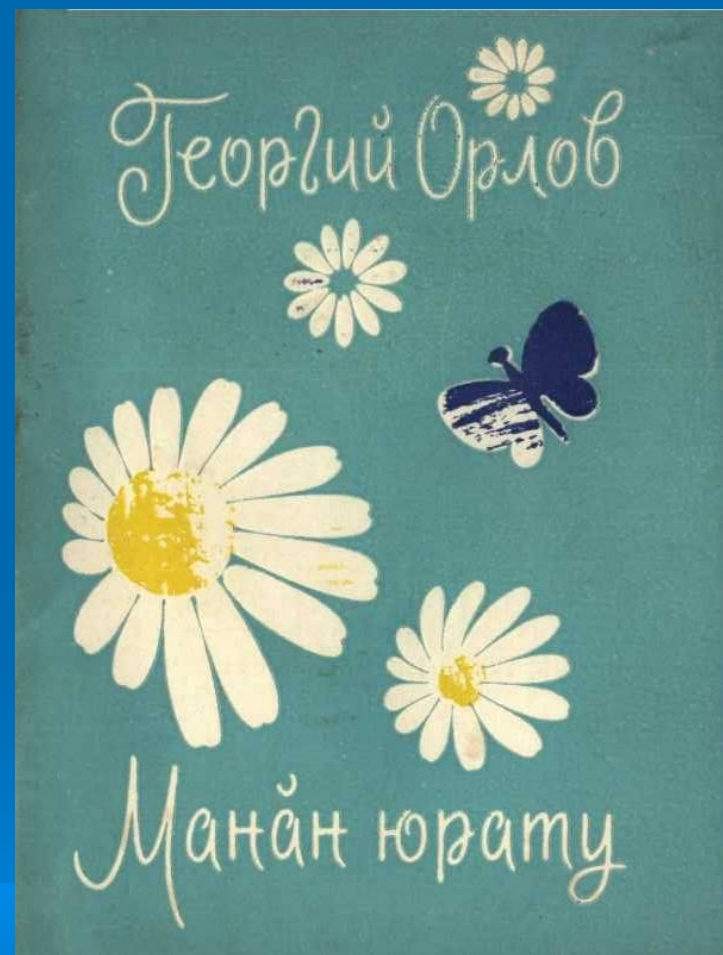
*Книга издана в
1985 году.*



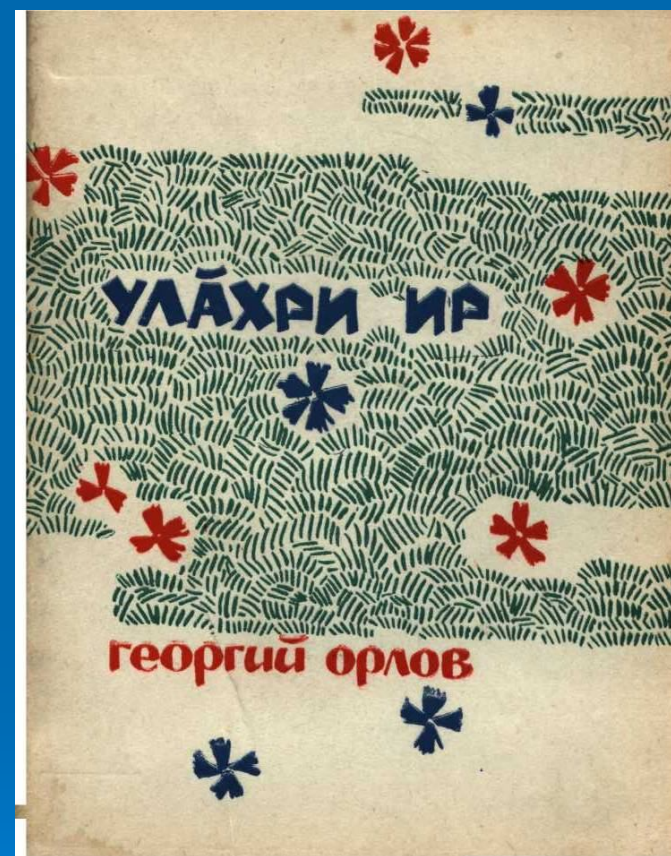


*В сборник
включены поэма
«Вилемрен те
вайларах» и стихи
посвященные
Великой
Отечественной
войне.*

Книги, изданные на чувашском языке

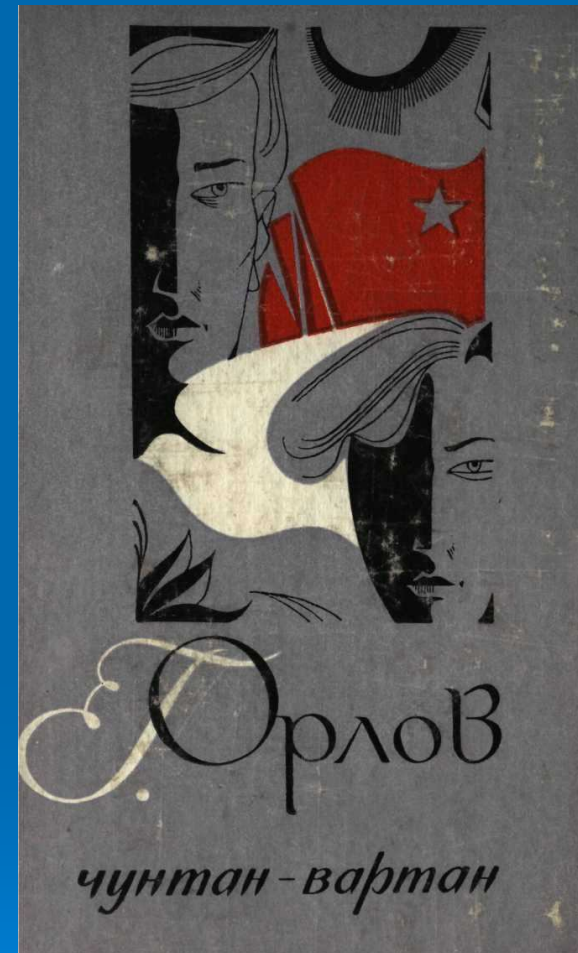


*Сборник стихов
«Улахри ир». Книга
издана в 1966 году.
Стихи собраны по
рубрикам: «Суркунне»,
«Сулла», «Керкунне»,
«Хелле».*



В книгу, изданную в 1975 году, вошли стихотворения и поэмы.

В книге изданы переводы на чувашский язык произведения: Тараса Шевченко, Леся Украинки, Максима Танка и т.д.



Книги, изданные на русском языке

Георгий Орлов вошел в чувашскую поэзию после Великой Отечественной войны. Он принадлежит к тому поколению, которое первые свои экзамены на зрелость держало в горниле сражений за нашу Советскую родину.

Стихотворения и поэмы о трудовых и боевых подвигах наших современников Поэмы «Ветры Белоруссии», «На безымянной высоте», посвящены солдатам героям Великой Отечественной войны 1941—1945 г.г. вошли в книгу «Вечный миг».



Тема войны стала одной из ведущих в творчестве поэта. Его перу принадлежат книги: «Светлая весна», «Открытое письмо», «Живая капля», «Ровесники» и другие, вышедшие на чувашском языке.

Г. Орлов — лауреат премии комсомола Чувашии им Михаила Сеспеля.

Книга «России солдат» — первый сборник, поэта на русском языке .





В книгу Г. Орлова «Свет родного очага» вошли стихи и поэмы, рассказывающие о поиске жизненного пути, о формировании лучших человеческих качеств.

1987 г.г.

Январь 30-июль -
Февраль 3-июль.

30/1 мэр, Улан хоолой ноог П.Хусан-
каа, У.Малгай, Г.Эдмод гол тэг,
Ирландиагийн Камшиа нэгдэл (Хөхөдө
Кадхима), Гансина ^{ийсний}
Хусанкаа П.Усраа сойон нэгдэл,
дөнгө сурон саяа сибеласкые хура
коомонд (равилсан, оюураи руйт өдөгө
илемийсиди, эмсаяа нэгжэмтө, равийн
аг Пад Падвиз хөдөө нэгжэмтө илэмийсиди
агдөтө ний), Хөдөө хура гилемтэ,
Карагзея селокне. Саяа сойон нэгдэл
илемтө сел (унга галчла бодомс хураг
гнха агсаркитө гө - биларан Батаричи
ага нийт харжэмтө, Митрагзон урст,
" нийсэ аунд " Книга дурдун Бариинтө -
нэгдэл, нэгжэмтө нийсэ, гондгилдөтө)
Канашра мэр селдэ гондгилдөтө -
" Заргя сар нэгдэл, П.Хусанкаа Г.Эдм-
од нэг нийсэ, У.Малгайга тэг
урд нийсэ.
Ресурция карон агад аунд нийсэ,
П.Хусанкаа нийсэмэ нийсэ, нийсэмэ
Видеинтө Аунд нийсэ Пад "Падвиз"
" Книга дурдун " Бариинтө нийсэмэ.

Мана нийсэмэ канашра нийсэмэ сурон-
ун нийсэмэ (саяа гондгилдөтө)
" Аунд нийсэмэ дурдун -
Гондгилдөтө нийсэмэ,
Завтар-ха нийсэмэ!
П.Хусанкаа
30.1.67. Канашра
Гондгилдөтө нийсэмэ "

У.Малгай ~~унга~~ ? Эдмодов саяа
сурон нийсэмэ:
"

Урсено (31.1.67), Зохол дурдун нийсэмэ,
Канашра нийсэмэ, Хусанкаа гондгилдөтө-
нийсэмэ. Нийсэмэ нийсэмэ гондгилдөтө нийсэмэ
сө нийсэмэ. Хура нийсэмэ саяа нийсэмэ, гондгилдөтө
П.Хусанкаа нийсэмэ гондгилдөтө, Хусан-
каа нийсэмэ, хура нийсэмэ, нийсэмэ
саяа, Хусанкаа - Хусанкаа саяа! Дурдун
аунд нийсэмэ. Аунд Хусанкаа гондгилдөтө
сө нийсэмэ нийсэмэ саяа нийсэмэ, нийсэмэ.

Асаилусем. сырса пынисем (Из личного дневника)



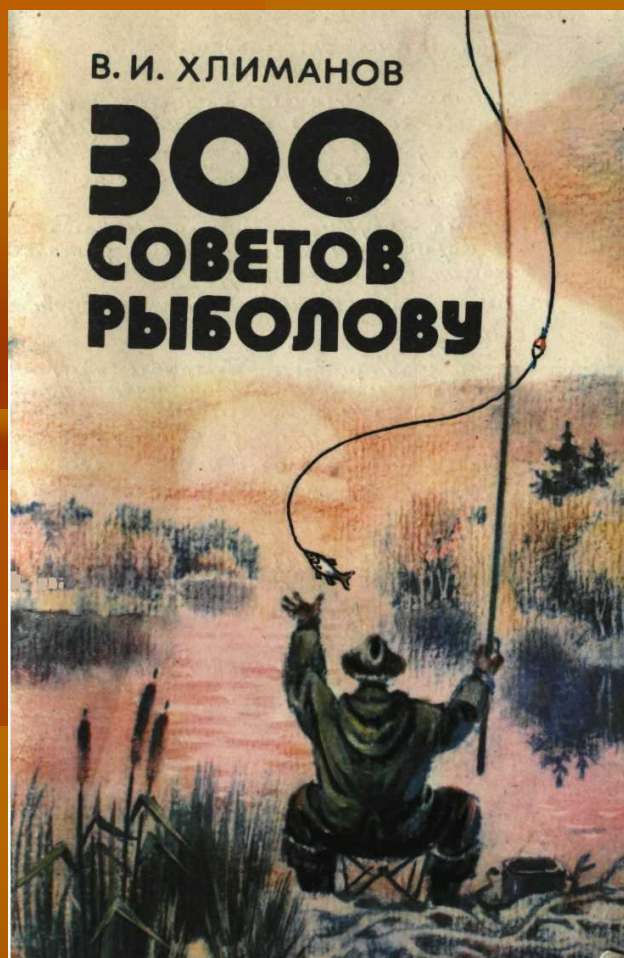
Е. Ф. ИВАНОВСКИЙ

АТАКУ НАЧИНАЛИ ТАНКИСТЫ

Р.ч.Б.

1. Насурдинский садик против французских танков
2. Дослота. Анисин из ^{с. 17} ~~с. 15~~ и ~~с. 23~~ ^{с. 22-25}
3. Танковая дивизия ^{с. 22-25}
4. Эпизод смерти танков ^{с. 28-29}
5. Посылки танкистам ^{с. 38}
6. Командир и комиссар ^{с. 40}
7. Новые назначения (Наташ. разведка) ^{с. 41-42}
8. Танки на КП ^{с. 48-52}
9. Путь и способ разгрома ^{с. 60-62}
10. Страницы 23 августа 1942г. ^{с. 66}
11. Делегация ^{с. 71-73}
12. К началу на немецких танках ^{с. 99-100}
13. Опарный пункт ^{с. 110}
14. Судебные заседания ^{с. 116-117}
15. Рекагносцировка ^{с. 117-118}
16. О Малиновском ^{с. 119}
17. Бой под Прохоровкой (1943) ^{с. 121-122}
18. Подбит ^{с. 138-139}
19. Как наказали ^{с. 167}
20. Весть об открытии ^{с. 173}
21. ^{с. 181}
22. ^{с. 183}
23. ^{с. 190-191}
24. ^{с. 196-197}
25. ^{с. 199}
26. ^{с. 202-203}

Заметки на полях книги «Атаку
начинали танкисты»



Помни:

- леска должна быть под цвет воды, тонкая (0,1-0,15 мм).
- 176. - поплавки - грузное тело (флуоресцентный, белый - желтый), но не кашки (абуристы)
- грузы формируют для заброса, грузики (содержатся в банке во флаконе)
- крючки - острок, малосички (на хлад - короткими цветам, на воде - с желтыми, лавинные - для белой рыбы)
- рыба любит чужие чужие (и запах крови)

Насадки:

- зари, личинки, тесто, караси и др. (на зари, крошки с утиными червями, пиллавок скарлатина - похороша!)
- для щуки (и др.): подсолнечник перелитый белым клеем (опушкой на дно и фидером в горлах (и др.), караси (и др.) и (и др.)
- на зари гусеницы - много, гусеницы (и др.), аскария (и др.) и (и др.)

Хлеб:

- зари в речке, зари с зари чашки (покачать только чаш)
- крошки - в поролоновой подушке (и др.)

Кормить (на зари и др.):

- мятуна, кобушка, сахар с соевыми с лимкой
- зари в горлах (и др.)

см. и 252, и 261, и 279 и 299

Σ

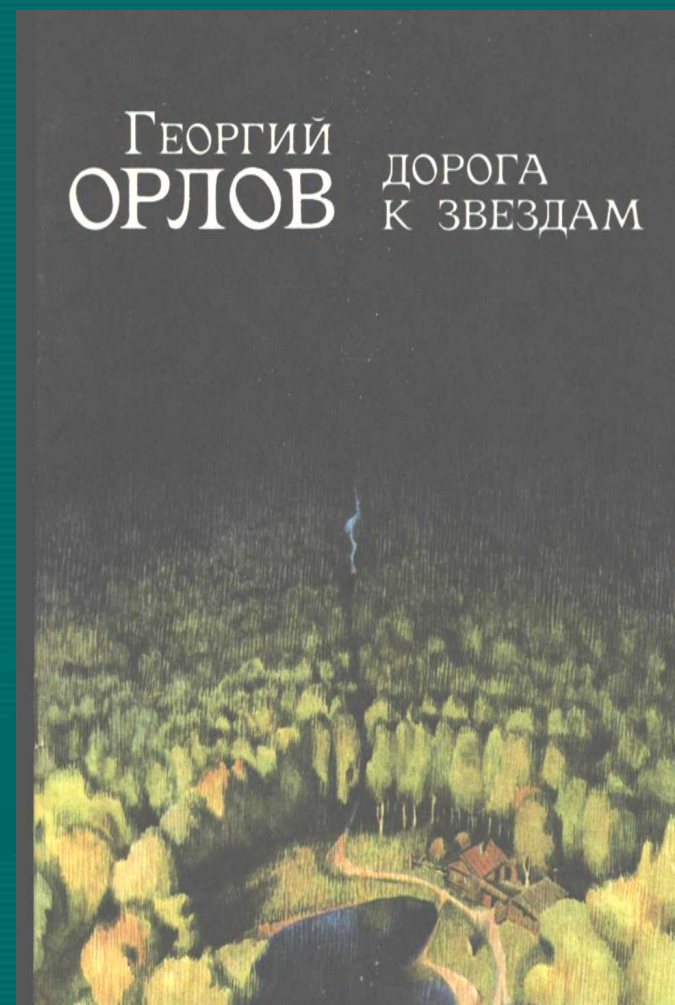
Заметки на полях книги В.И. Хлимова «300 советов рыболову», сделанные рукой Г.Ф. Орлова

Книги для детей



Книга «Рассказы дядюшки Тривима» стала одной из любимых для детей.

«Дорога к звездам» — поэма о детских и юношеских годах дважды Героя Советского Союза, летчика - космонавта А. Г. Николаева, о пройденном им пути от школьной скамьи с. Шоршелы до Байконура, откуда на космическом корабле «Восток-3» 11 августа 1962 г, он впервые поднялся в космос.

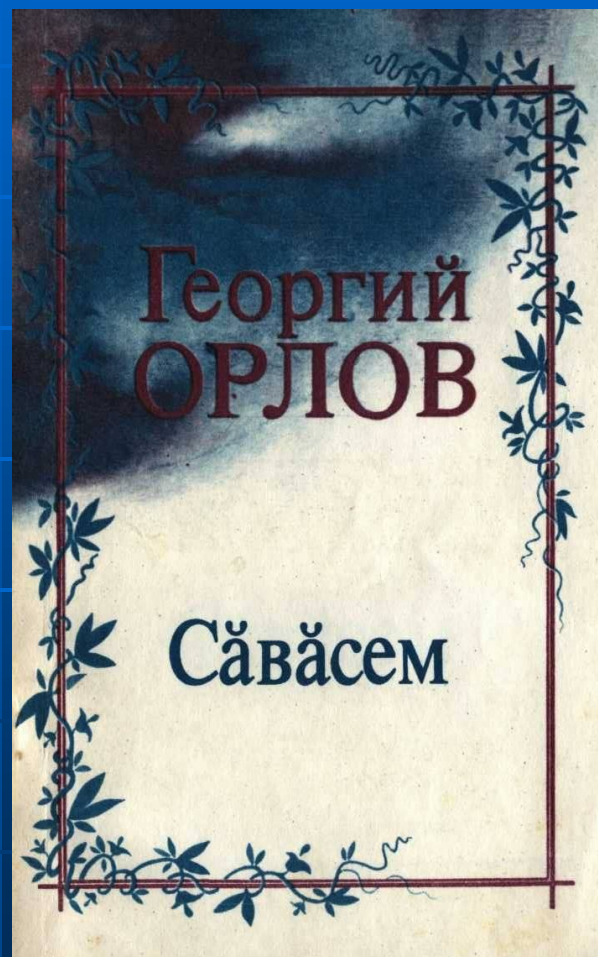




*Рассказы на
чувашском и
русском языке.
Книга издана в
2007 году.*

Переводы

*В книге собраны
сонеты, переводы
на чувашский язык
стихотворений:
Афанасия Фета,
Сергея Есенина,
Федора Тютчева и
т.д.*



О творчестве Г. Орлова

- Давыдов В.* Самрак поэтан малтанхи парни // Коммунизм ялавё. - 1955. - 5 нарас.
- Иванов А.* Иккёмёш кёнеке // Коммунизм ялавё. — 1960. — № 4
- Евстафьев Н.* Голос юности нашей // Молодой коммунист. — 1960. - 13 марта.
- Давыдов -Анатри В.* Вахат парни // Коммунизм ялавё. - 1964. -15 сурла.
- Петров Ю.* Пархатарла туйамсем вара тассё // Коммунизм ялавё. - 1966. - 6 нарас.
- Петров Ю.* «Улахри ир» // Коммунизм ялавё. — 1966. — 27 юпа.
- Алендей В.* Аша самах // Коммунизм ялавё. — 1967. — 27 сурла.
- Азаков Л* Поэмы о героях // Молодой коммунист. — 1970. — 9 мая.
- Ефимов Г.* О друзьях-ровесниках // Молодой коммунист. -1970. — 10 окт.
- Хлебников Г.* Современная чувашская литература. - Ч., 1971.
- Азаков Л.* Стихи о незабываемом // Совет. Чувашия. — 1971. — 21 авг
- Семендер Ю.* Голос поколения // Совет. Чувашия. - 1980. - 28 дек.
- Айдаш Ю.* Салтак, гражданин, поэт // Хатёр пул. - 1985. - № 3.
- Пейков Н.* Еще на двух языках // Совет. Чувашия. - 1989. - 30 мая.
- Семендер Ю.* Тривим шагает по планете // Совет. Чувашия. — 1995 - 25 марта.
- Сементер Ю.* Чун юрри, чёре юрри // Танташ. - 1995. - 25 пуш.
- Крысин П.* Сав кунсен чанлахё // Хыпар. - 1999. - 27 ута.
- Сементер Ю.* Георгий Орлов поэзийё // Таван Атал. - 2000. -№ 3; № 5-6.
- Илюхин Ю* Георгий Орлов романне вуласан... // Хыпар. - 2004. -18 су.
- Крысин П.* Пурнад тата ун кукрашкисем // Хыпар. — 2005. — 31 пуш.