

Иванов Иван Геннадьевич

(15.12.1946 – 08.12.2002)



*заслуженный артист РФ, народный артист ЧР, лауреат
премии комсомола Чувашии им. М. Сеспеля*

Биография



Иванов Иван Геннадьевич
родился 15 декабря 1946 в д.
Ямбарусово Чебоксарского района —
актер. В 1972 году окончил
чувашскую студию Ленинградского
государственного института
театра, музыки и кинематографии.
С этого времени его творческая
деятельность неразрывно связана с
Чувашским государственным
академическим драматическим
театром им. К.В. Иванова.

Из воспоминаний ...

- *.....Первое выступление на сцене было в школе. Тогда было подготовка кукольного спектакля. Я инсценировал зайчика.*
- *....После школы я работал бригадиром солдатских вдов и совмещал работу посещением театра – студии Леонида Римова и Ивана Митюкова. Мы и в деревенском клубе показывали спектакли, здесь на студии мы сыграли две комедии, и спектакли «Судра» Ф.Павлова, «Висе туй» А. Эсхеля зрители хорошо восприняли.*

Многие думают, что путь актера я выбрал после просмотров многих кинокартин, интересных спектаклей в Чувашском театре или исполнение ролей в деревенском клубе. Нет. Мне было просто интересно следить за стилем речи, походки, действия земляков и это показывать в своем исполнении. Я думаю, что это просто дар божий – талант.

●
...



...Друзья силком привели меня на конкурс, где отбирали способную молодежь для учебы в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии.

...Кесарий Михайлович Михайлов увидел меня и спросил о поступлении. Услышав, что поступил, обнял меня и сказал: «Ваня, ты не представляешь где ты будешь работать – в Чувашском театре и с какими актерами – Родионов, Ургалкин.. Я рад за тебя!». У него от радости появились даже слезы, я принял его слова как благословение в путь актерской жизни. Учитель тогда подчеркнул – «в Чувашском театре», словно говорил о храме, о самой высоте духовности.

И.Г. Иванов был артистом яркой индивидуальности, высокого профессионального мастерства и незаурядного таланта. Им создано свыше ста образов как в классическом, так и в современном репертуаре. Среди них: Тудимер в одноименной пьесе Я. Ухсая, Тухтар – «Черный хлеб» Н. Ильбекова, Курункай - "Плач девушки на заре" Н. Сидорова, Михаил Пряслин – «Дом» Ф.Абрамова, Григорий Мелехов - "Тихий Дон" М. Шолохова, Иволгин - "Идиот" Ф. Достоевского, Маттиас Клаузен - "Перед заходом солнца" Г. Гауптмана и многие другие, в которых со всей полнотой раскрыты его артистические дарования.



И.Г. Иванов с 1996 года возглавлял Союз театральных деятелей Чувашской Республики, активно участвовал в общественной жизни. Свой богатейший опыт он щедро передавал молодым артистам театра. За заслуги в развитии чувашского театрального искусства ему присвоены почетные звания "Заслуженный артист Российской Федерации" и "Народный артист Чувашской Республики", он был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

Группа чувашского театра

(1987г.)



«Тихий дон»

Спектакль «Тихий Дон» в режиссуре В. Яковлева, сценографии В. Мазанова отличался, пожалуй, особым постановочным размахом, раскрытием значительности происходящих событий. В спектакле было много воздуха, ощущался простор придонских степей. В то же время, в духе произведения, чувствовалась тревога, ощущались накал революционных событий, острота столкновений противоборствующих сил, на фоне которой и раскрывались судьбы народа и героев. Главная мысль спектакля читалась и через умело организованные, выразительные массовые сцены, и через удачно решенные образы героев, которые отнюдь не растворились в масштабности, значительности событий. Вырастала ведущая тема — о цене человека как личности, об ответственности перед историей, о праве каждого на определение своего места в жизни. И в этом плане идейным центром в спектакле становились образы Григория Мелехова и Михаила Кошевого. Артист И. Иванов в роли Григория логически последовательно, психологически достоверно проследил весь сложный путь развития героя шолоховского произведения, раскрыл мучительность его поисков.

«Тудимер»

«Тудимер» во многом был традиционным и в постановочном отношении, и в актерской игре. Здесь немало ярких образов, творческих побед. Так, заметно вырос, исполняя роль Тудимера, молодой актер И. Иванов: в его игре появились масштабность, ощущение перспективы роли. Снова продемонстрировали органичность, достоверность своего искусства, глубокое проникновение в образ В. Кузьмина (Курак), Н. Григорьев (Тябук).



Сцена из спектакля

По внешней пластической и внутренней выразительности был великолепен В. Родионов в роли Чеменя — немого отца Тудимера. За весь спектакль он не произносил ни слова, а образ поднимал до трагического звучания. Но в целом спектакль решался традиционно, а в сцене казни воеводы Галахова постановщики доходили почти до натурализма.



Сцена из спектакля

«Виндзорские проказницы»

- Спектакль «Виндзорские проказницы» режиссера В. Яковлева близок его же «Двенадцатой ночи» (1970 г.). Снова театр подошел к пьесе молодо, смело, дерзко, нашел красочную, увлекательную форму. Но если в «Двенадцатой ночи» театр как бы погружал зрителей в некий сказочный мир не менее сказочных героев, то здесь главные персонажи предстали вполне земными людьми с их земными заботами. Самые неожиданные поступки, черты характера, манеры были узнаваемы, но узнаваемы в особых условиях игры, в условиях, возникающих на веселых народных праздниках, когда распахиваются души и дается воля для проявления человеческих дарований. В условиях, когда и лицедеи, и зрители одинаково активно отдаются общему настроению, стихии игры, юмора, всеобщей радости.



«Ночная повесть»

Пьеса написана польским драматургом К. Хоиньски. Но появление «Ночной повести» объясняется не желанием В. Яковлева познакомить зрителя с произведением польского драматурга. В самом начале действия, когда обитатели туристского отеля еще не задавлены психологически и пытаются в меру сил как-то действовать, протестовать, в центр схватки стремительно врывается вожак группы Косой (актер И. Иванов). Разнообразием характеров выделяется компания Косого. Актер И. Иванов убедительно рисует образ вожака, которого боятся, слушаются и которому подчиняются. Он берет не только силой, но и внутренней убежденностью, умением ориентироваться и решительно действовать в опасной ситуации.

Эта работа театра нашла живой отклик в сердцах зрителей.



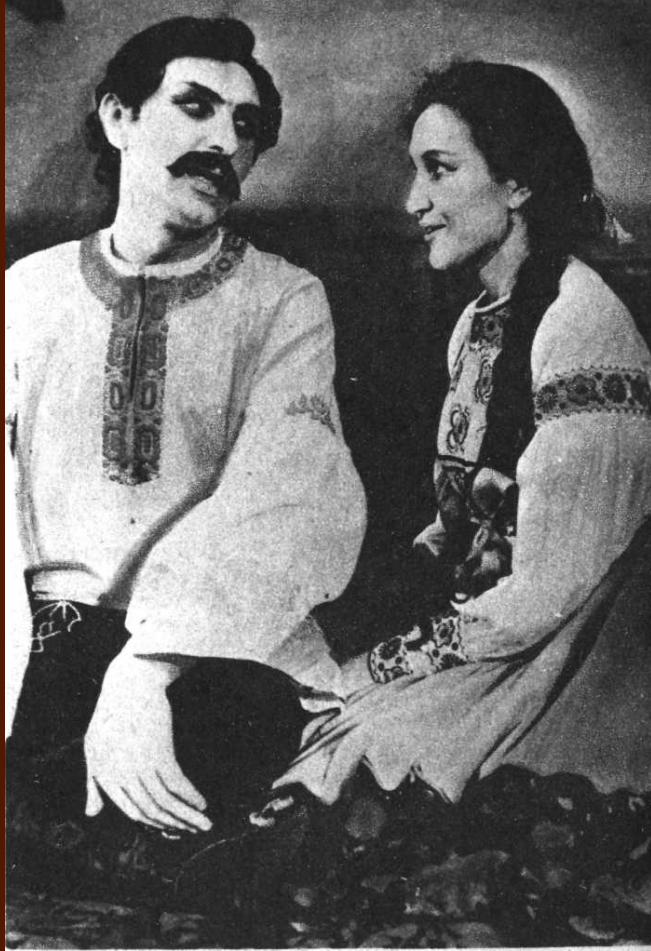
«Шабунщик»

- *Спектакль открыл зрителям молодых актеров И. Иванова (Лндраш) и В. Трифонову (Рози). Пожалуй, именно в этом спектакле впервые так полно проявились психологическая достоверность их игры в сочетании с яркой артистичностью, а внутренний темперамент — с изяществом, четкостью внешнего рисунка.*





- *В широких, стремительных движениях Андраша—Иванова, в том, как он ловко, страстно, весь отдаваясь музыке, танцует, в том, как нетерпим к несправедливости, чувствовались натура яркая, самобытная, характер вольнолюбивый, гордый и сильный.*



- *Рози в исполнении В. Трифоновой привораживала характером девушки одновременно ласковой и решительной, ловкой и застенчивой. Вся она была в духе вольного воздуха степей и простора. Рози Трифоновой и Андраш Иванова — дети своего народа. И вообще, главным героем спектакля стал талантливый, смелый, жизнерадостный народ, умеющий постоять за свою свободу и духовную независимость.*

«Горячее сердце»

По пьесе А. Н. Островского (перевод Г. Ефимова) поставлен спектакль «Горячее сердце». Режиссер - народный артист ЧАССР, заслуженный деятель искусств ЧАССР Л. Н. Родионов. Художник - заслуженный художник ЧАССР В. М. Мазанов.

В спектакле зрители увидели в ролях заслуженного артиста РСФСР, народного артиста ЧАССР Е. Никитина, народного артиста РСФСР В. Родионова, заслуженных артистов ЧАССР И. Иванова, В. Трифонова, И. Смородинову и других.

К творчеству А. Н. Островского Чувашский театр обращается не впервые. В разные годы чувашскому зрителю было показано около двадцати пьес великого русского драматурга «Лес», «Бедность не порок», «Воспитанница», «Женитьба Бальзаминовая», «Золки и овцы», «Гроза», «Сердце не камень», «Бесприданница»... Л со спектаклем по пьесе.



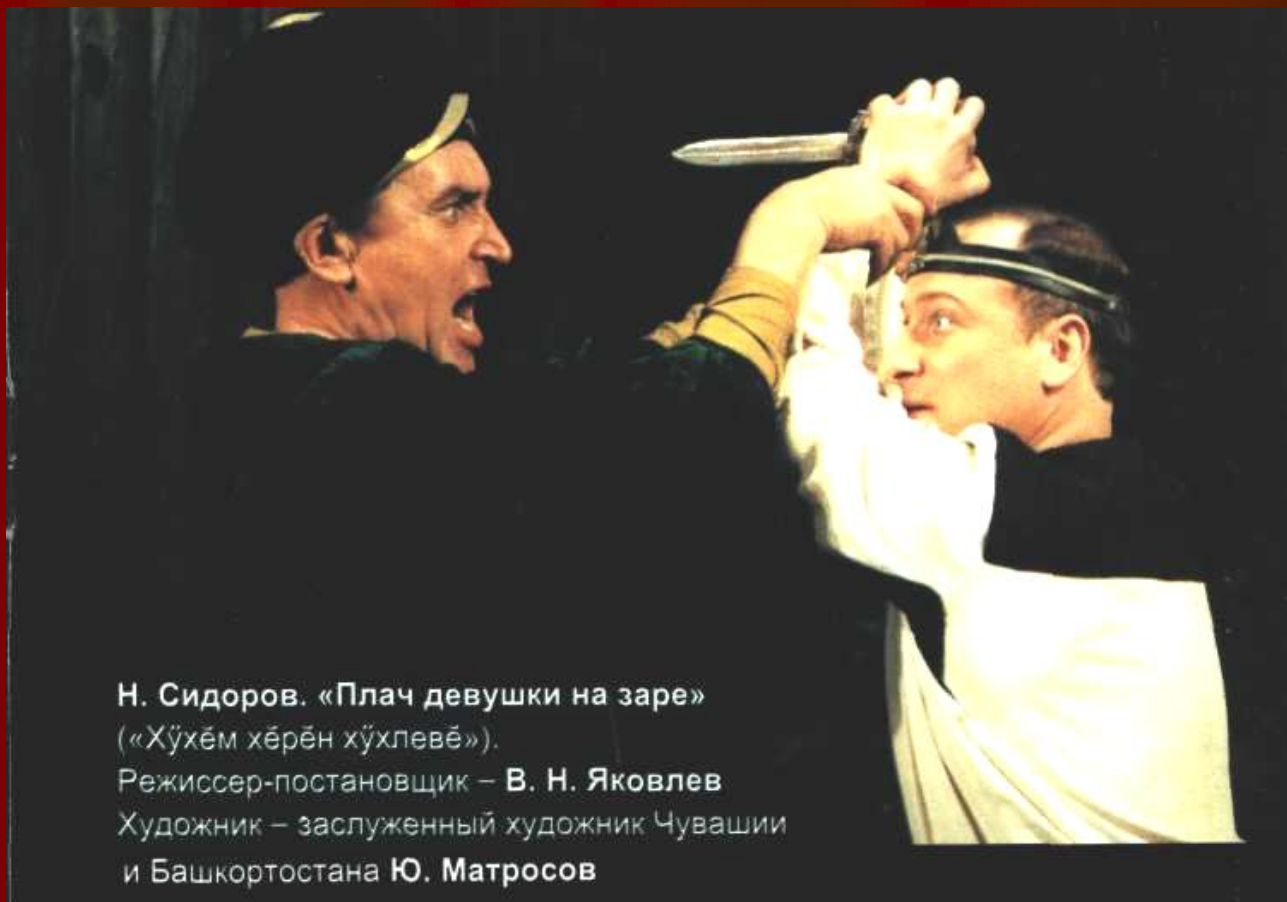
На снимке: Наркис — заслуженный артист ЧАССР И. Иванов

«Айдар»

- *Сцена из спектакля «Айдар»
П.Осипова.
В роли Ахтуня Иванова Иван
Геннадьевич*



«Плач девушки на заре»



Н. Сидоров. «Плач девушки на заре»
(«Хүхем хёрён хүхлевё»)
Режиссер-постановщик – В. Н. Яковлев
Художник – заслуженный художник Чувашии
и Башкортостана Ю. Матросов

- *Родственники И.Иванова на спектакле*



- *После репетиций из города он возвращался в родную деревню и отдыхал либо сидя на скамейке, либо играя в волейбол с родными*



- 8 декабря 2002 года на 56-м году жизни скончался известный мастер сцены, артист Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова, председатель Союза театральных деятелей Чувашской Республики, заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Чувашской Республики **Иванов Иван Геннадьевич**.



Памятник И.Г. Иванову

*Его творчество
получило широкое
признание не только в
республике, но и далеко за
ее пределами. Светлая
память об Иване
Геннадьевиче Иванове,
талантливом артисте и
замечательном человеке,
отдавшем всего себя
служению искусству,
навсегда останется в
памяти народа.*

